

Медицина развивается как наука именно столько времени, сколько она известна на земном шаре. Уже со времен появления первого человека древние люди старались оказывать друг другу первую помощь, облегчить страдание своих товарищей по племени. Разумеется, тогдашние представления, вряд ли были такими информативными, как в наше время и вряд ли они были точными и верными.

Если опытный хирург бы взглянул на врачевание той эпохи, то он мягко сказать бы немного удивился, а точнее он был бы шокирован всем происходящим. Но стоит взглянуть на нынешний уровень развития медицины, то становится ясно, какой большой путь проделала эта наука, и какой подвиг совершили великие деятели данной специальности. Современные представления молодых специалистов основываются только на достижениях своих коллег — врачей, но они мало догадываются, что в таком успехе принимали участие не только люди в белых халатах, но и представители культурной и духовной жизни. Эту догму целесообразно отнести всего лишь только к нескольким периодам развития нашего общества, но зато, какой существенный вклад был внесен в эти времена! В данной статье речь пойдет об **эпохе Барокко**, как о одним из переломных моментов в медицине.

Началось все в 15-16 веках в **Италии**, свежие веяния культурного направления, словно массовая эпидемия охватили все страны Европы одна за другой, а впоследствии и государства Азии. Можно долго перечислять представителей эпохи Барокко, которые так или иначе внесли свой вклад на развитие медицины, целесообразно остановиться на некоторых из них. Мишель Ламбер родом из Франции, был яркой личностью. Его музыкальный талант в те времена не знал границ. В основном он специализировался на ариях. Талантливый композитор **эпохи Барокко** водил еще давнюю дружбу с Шееле, который по своей специальности был фармаколог-химик. В один из вечеров друзья решили заняться изучением полезных лекарственных свойств растений, сок которых без труда добывался в домашних условиях. Благодаря щедрому финансированию Мишеля Ламбера ставились многочисленные эксперименты, цель которых заключалась в общей пользе народу.

Если можно так сказать, партнеры были свято увлечены своим делом до такой степени, что Мишель Ламбер даже на одной из научных конференций, на которую он был приглашен не только, как прославленный композитор **Эпохи Барокко**, а как меценат спонсор многих проектов, рьяно настаивал о пересмотре неразумного исключения сердечных гликозидов из ряда лекарственных препаратов. Такое поведение музыканта трактовалась изо всех сил помочь развитию медицины, своему народу и просто людям на земле. Абсолютно бескорыстно, после скоропостижной смерти своего товарища Шееле, Мишель Ламбер продолжал участвовать в финансировании многих научных дисциплин и экспериментов.

Интересные статьи:

- 1) [Клиническая картина](#)

2) [Гиперостозы](#)

3) [Псориатический и энтеропатический артрит](#)